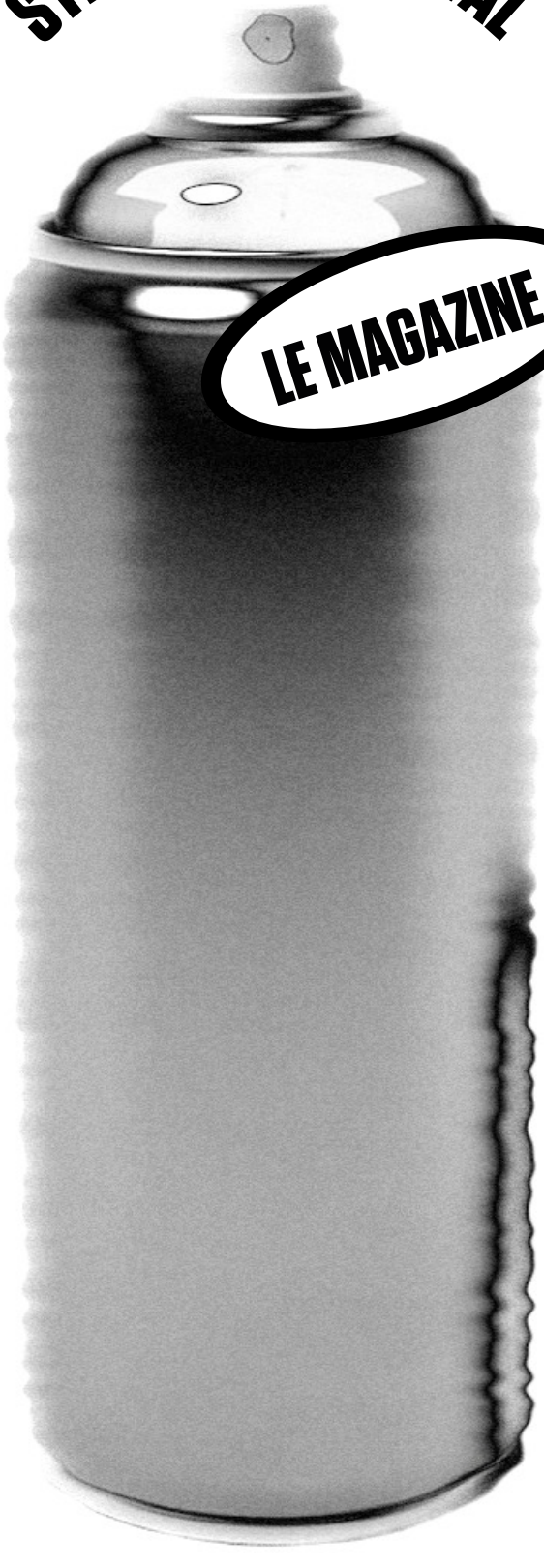
WWW.PEINTUREFRAICHEFESTIVAL.FR

PEINTURE FRAICHE

STREET ART FESTIVAL

DU 2 AU 25 OCT 2020

HALLE DEBOURG LYON 7



PEINTURE FRAICHE FESTIVAL

6ème Sens
immobilier

PROMOTION - REVALORISATION

Résidentiel - Bureau - Activité et Logistique

6emesensimmobilier.com

/ au sommaire

p.5
un mot de...

p.7
infos pratiques

p.7
art showw

p.9
expo en réalité augmentée

p.10–11
entretien avec Brusk

p.12–13
entretien avec Cart'1

p.15–29
les artistes invités

p.30
ateliers et live

p.33
nocturnes

p.35
résonances

p.37
qui sommes-nous ?

p.39
partenaires

Magazine réalisé par l'agence Tintamarre pour Peinture Fraîche Festival 2e édition.
Rédaction & coordination : Sarah Fouassier
Graphisme : Morgan Castillo

(1)édito

37 600 visiteurs en 10 jours. Voici les chiffres de la première édition de Peinture Fraîche ! Un succès que nous souhaitons renouveler au moment où les artistes ont plus que jamais besoin de notre soutien. Pour cette seconde édition, nous redoublons de plaisir et célébrons le street art pendant 19 jours avec une exposition inédite en réalité augmentée. Les nouvelles technologies investissent les œuvres et des fresques s'animeront sur l'écran de votre smartphone. Un véritable tour de force rendu possible grâce au travail de motion designers et des développeurs. Des ateliers vous permettront d'expérimenter des formes d'expression que les nouvelles technologies rendent inédites. La Halle Debourg vibrera à nouveau au rythme de la musique avec 8 nocturnes qui vous inciteront à prolonger votre déambulation à l'Artshoww et à la boutique où vous pourrez vous procurer œuvres, livres et objets customisés par des artistes. Le mur d'expression libre fait aussi son retour et n'attend plus que vos coups de bombes ! Et pourquoi pas essayer le Posca sur un container avant d'aller profiter des événements partenaires du festival ? Petits et grands, amis et familles : bienvenue à Peinture Fraîche, nous sommes heureux de vous (re)voir !

L'équipe organisatrice,
Tintamarre (Le Petit Bulletin) & l'Association Troi3

VOUS ÊTRE **UTILE**

Plus que jamais, soutenir la **culture**.

La Caisse d'Epargne Rhône Alpes a fait le choix de maintenir l'ensemble de son dispositif de mécénat culturel sur son territoire et apporte son soutien au festival « Peinture Fraîche ».

Caisse d'Epargne et de Prévoyance de Rhône Alpes - Banque coopérative régie par les articles L512-85 et suivants du Code monétaire et financier Société anonyme à directoire et conseil d'orientation et de surveillance - Capital de 1 150 000 000 euros 116 Cours Lafayette BP 3276 - 69404 Lyon Cedex 03 - 384 006 029 RCS Lyon.

CAISSE D'EPARGNE RHÔNE ALPES

(2)un mot de...

© C. Pietri

Laurent Wauquiez

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Nous avons en Auvergne-Rhône-Alpes une vie culturelle intense, un foisonnement de festivals qui font rayonner notre territoire bien au-delà de ses frontières. Le street art a bien ses lettres de noblesse dans notre région. Il a investi les métropoles mais pas seulement. Il est aussi présent dans des territoires plus ruraux comme à Lurcy-Lévis dans l'Allier. C'est ce qui me plaît dans cette forme d'art, capable d'irriguer largement et de se rendre populaire et accessible à un très large public.

Je crois aussi à cette forme de transgression, inscrite au cœur du street art, qui lui permet de naviguer entre l'éternel et l'éphémère. C'est tout le sens d'un festival comme Peinture Fraîche qui investira notamment la Halle Debourg, haut lieu du street art à Lyon. L'événement présentera ainsi 50 artistes français et internationaux qui révèleront toute la diversité que le street art regroupe.

Je sais enfin que les acteurs culturels ont beaucoup souffert de la crise sanitaire que nous connaissons cette année. Maintenir un tel festival comme Peinture Fraîche relève ainsi d'un bel exploit dans ce contexte. Nous sommes ainsi très heureux, avec Florence Verney-Carron, notre Vice-présidente de la Région déléguée à la Culture et au Patrimoine, que Peinture Fraîche puisse animer cet automne la saison culturelle lyonnaise.

Très beau festival à tous !

DR

Bruno Bernard

Président de la Métropole

L'édition 2019 du Festival Peinture Fraîche a réuni 37 600 visiteurs et 70 artistes. Une réussite qui confirme l'intérêt grandissant pour des formes d'art qui, chaque jour, se déploient un peu plus dans les villes au grand plaisir des habitants, du flâneur au coureur pressé.

Le Festival Peinture Fraîche sera cette année le premier festival à se tenir après la crise sanitaire que nous avons traversée et je lui souhaite le plus beau des succès. La crise nous a amenés à penser davantage encore hors des cadres, hors les murs.

Dans des villes surchauffées, la qualité des espaces publics est un enjeu majeur. Végétalisés, apaisés, piétonnisés, ils doivent redevenir des espaces d'échange et de rencontre pour toutes et tous. Et quoi de plus rassembleur qu'une œuvre d'art pour donner vie à ces espaces !

Le festival Peinture Fraîche redonne vie à la Halle Debourg grâce à des œuvres éphémères et un mur d'expression libre. Il magnifie l'art de rue et lui offre une caisse de résonnance qui déborde hors des murs dans des fresques géantes, mais également en inspirant le visiteur. Un festival qui pourrait vite devenir un rendez-vous incontournable pour les grands lyonnais.

© Renaud Alouche

Grégory Doucet

Maire de Lyon

Voilà qui s'annonce bien ! Un grand moment festif placé sous le signe de l'expérimentation artistique et de l'innovation qui parvient à susciter l'adhésion du grand public et à le mettre en mouvement.

La ville de Lyon accueille toutes les formes d'art, elle s'est souvent montrée pionnière. Elle aime le brassage : artistes locaux et de l'autre bout du monde vont avoir l'occasion de se mêler et d'échanger. Le street-art est un art vivant, qui compte déjà ses virtuoses et ses grands noms tout en se réinventant, cultivant le sens de l'ouverture et de la rencontre. Que ce soit celle des graffeurs, des personnalités qu'elles ou ils suivent, des curieux, des nouveaux talents ou des talents confirmés. De multiples pratiques sont sans cesse proposées. L'accessibilité, l'inclusion, la libre expression sont des valeurs qui nous sont chères et que le festival Peinture Fraîche honore.

Cette année encore, les Dames de la cantine donnent le ton en matière d'écoresponsabilité alimentaire. Voilà encore une bonne nouvelle, de celle qui nous donne l'occasion de manger bio, local et en vrac avant ou après les déambulations artistiques.

La volonté de fédérer, la capacité réflexive, les efforts entrepris pour aider les émergences artistiques ajoutent encore du sens à cette manifestation dont je souhaite la plus grande réussite possible, celle d'offrir du bonheur et de l'air frais à chacune et chacun.

Agence : LCADESIGN - Crédits photos : Ville de Lyon ; Muriel Chaulet

VILLE DE LYON

LA CULTURE À LA CARTE !

CARTE CULTURE 38€

CARTE MUSÉES 25€

CARTE BIBLIOTHÈQUE 18€

Amateur d'art contemporain,
intéressé par l'histoire,
passionné par les arts numériques,
épris de beaux-arts,
ou féru de lecture et de musique...

Tarifs réduits pour les 18/25 ANS

culture.lyon.fr

(3)infos pratiques

Du 2 au 25 octobre 2020 à la Halle Debourg–Lyon 7, les mercredis, jeudis et dimanches de 10h à 20h. Les vendredis et samedis de 10h à 23h. Fermé les lundis et mardis. Tarifs : 1 jour : 5€ / Pass : 16€ / Tarif réduit 4€ (pour les bénéficiaires du RSA, sur justificatif à l'entrée) gratuit pour les moins de 12 ans. Réservez vos places sur peinturefraichefestival.fr

VENIR À LA HALLE DEBOURG

45 avenue Debourg, 69007 Lyon
Tram T1 : arrêt ENS Lyon
Métro B : arrêt Debourg
Bus 34 : arrêt ENS Lyon

VISITE SCOLAIRES AVEC MÉDIATEURS

Sur place :
Visite commentée d'1 heure avec médiateur.
Du mercredi au vendredi, de 10h et 18h (dernier départ à 17h). Tarif : 4 euros/ étudiant, gratuit pour 2 accompagnateurs.
Pour réserver :
groupesetscolaires@peinturefraichefestival.fr

En amont ou après Peinture Fraîche Festival :
Possibilité de rencontre avec un artiste, d'initiation au graffiti et de réalisation de fresque.
Choix de l'artiste et devis sur demande :
troi3.emmanuelle@gmail.com

BAR & FOOD

Les bières viennent de notre partenaire le Ninkasi.
La cuisine est assurée par Les Dames de la cantine : tous les produits proviennent de producteurs locaux et sont issus de l'agriculture biologique ou raisonnée. Les Dames de la cantine sont engagées dans une démarche zéro déchet et veillent à limiter les contenants à usage unique.

BOUTIQUE

La boutique du festival du festival vous propose une sélection d'objets d'art et d'impressions ainsi qu'un choix de livres (en partenariat avec Le Livre en Pente).
Des prints d'artistes en réalité augmentée seront également proposés en exclusivité.

INFO COVID

Tout est mis en œuvre pour garantir la sécurité sanitaire des participants.

Ce dispositif a été développé pour faire face aux conditions spécifiques liées à la crise sanitaire actuelle :
parcours à sens unique, délimitation des espaces, distanciation physique, contrôle des flux de personnes, gestion des files d'attente, port du masque obligatoire, distribution de gel hydroalcoolique.

Nous assurons un protocole de nettoyage et de désinfection renforcé des surfaces de contact. Une équipe de vigilance Covid sera présente sur le lieu du festival.

© Max Charlin

(4)artshow

En 2019, Peinture Fraîche avait réalisé 95 ventes d'œuvres sur les 140 exposées. Un succès que le festival compte bien renouveler avec cette année 150 pièces en vente et 45 artistes invités. Peintures, sérigraphies, photographies, installations, toiles exclusives en réalité augmentée : la création se révèle dans divers formes et à tous les prix . Un coup de cœur ? Renseignez-vous auprès de nos équipes pour connaître les conditions d'achat.

Favoriser la professionnalisation des artistes urbains est l'une des raisons d'exister de Peinture Fraîche. Ces artistes sont rarement rémunérés à la juste valeur de leur travail pour les peintures qu'ils réalisent dans l'espace public, alors la vente d'œuvres sur papier ou toile est primordiale pour les aider à continuer de produire.

Cette exposition est une véritable vitrine notamment pour les artistes locaux invités lors de la première édition, puisque ces derniers sont à nouveau conviés cette année. Cette démarche participe fortement à la dynamisation du secteur de l'art urbain lyonnais et favorise l'émergence artistique.

150 Yea! en libre-service dans les rues de Lyon et Villeurbanne

Yea!

Vous avez trouvé votre voiture!

Repérez la Yea! la plus proche, ouvrez, roulez !

Ramenez-la quand vous voulez dans le **périmètre de dépose**

À partir de **2,50 €/h + 0,37 €/km, stationnement* et carburant compris !**

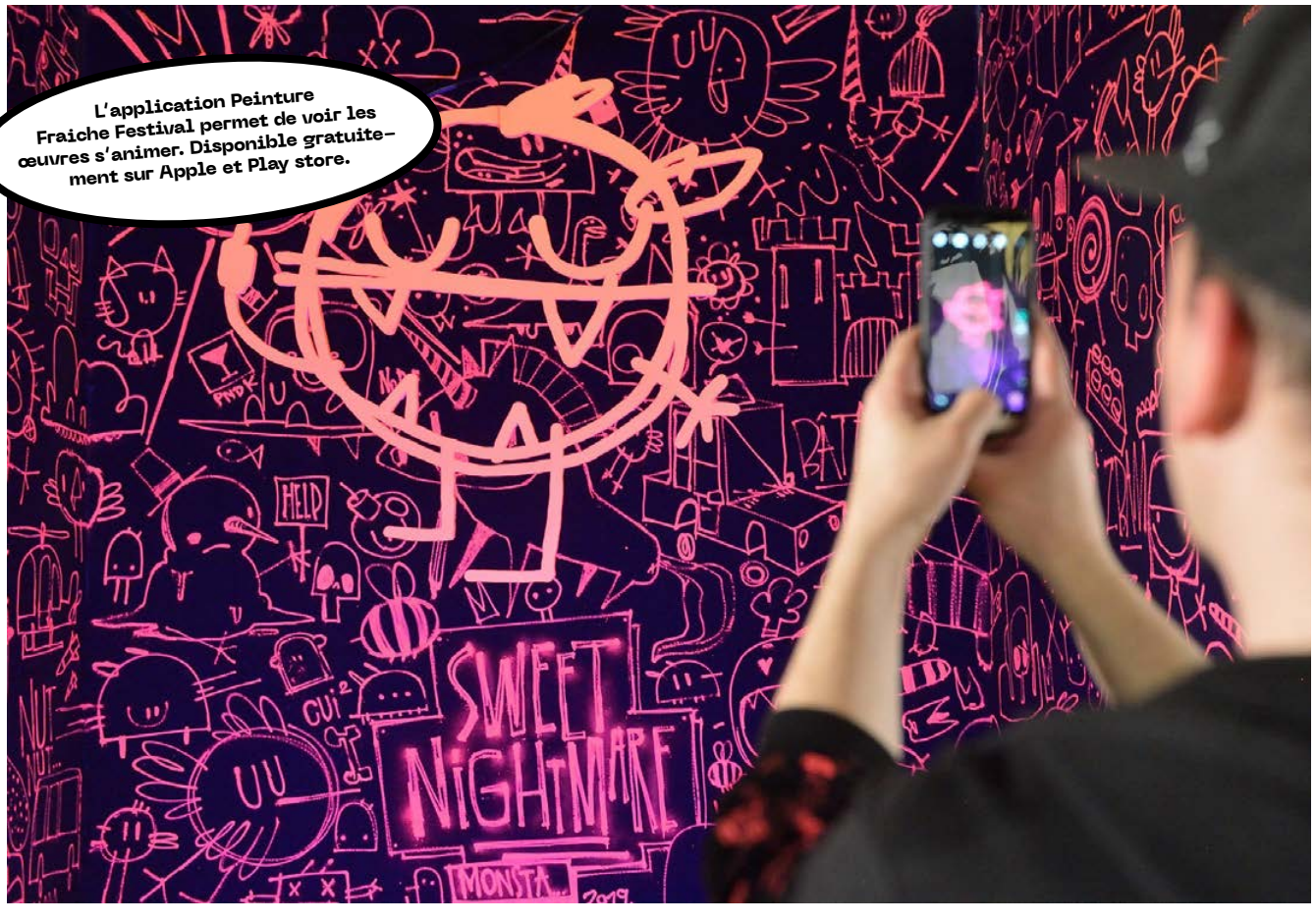
*sur une place de stationnement voirie autorisée

yea.citiz.fr
04 72 41 67 12

1 contrat, 2 services : Yea! et Citiz.
Un service proposé par citiz LPA

(5)expo en réalité augmentée

Peinture Fraîche vous propose une visite inédite. Votre façon de regarder une œuvre va être bouleversée grâce à un outil que vous possédez déjà : votre smartphone ! Lorsque vous vous trouvez devant une fresque, une double contemplation s'opère : la première à l'œil nu et la seconde à l'aide de votre smartphone. La fresque va s'animer sur votre écran grâce à une application réalisée par l'agence Hyperfiction.



© Max Charlin

C'est grâce à la réalité augmentée que cette expérience est rendue possible. Cette technologie désigne une interface virtuelle en 2D ou 3D, qui vient enrichir la réalité en y superposant des informations complémentaires. Le principe est de combiner le virtuel et le réel, afin de donner l'illusion d'une intégration parfaite à l'utilisateur. Le résultat est un travail collaboratif des graffeurs et des graphistes qui se sont attachés à rendre vivantes les œuvres peintes pour le festival.

Pour mettre à bien ce dispositif exceptionnel, Peinture Fraîche s'associe à des motion designers indépendants, autrement dit, des créateurs d'animation vidéo.

Peinture Fraîche a choisi l'axe des nouvelles technologies pour permettre aux artistes d'investir des espaces d'expression inédits. Cette façon innovante de concevoir une œuvre engage l'artiste dans un processus d'expérimentation et de réflexion approfondi. L'usage des nouvelles technologies dans le street art est récent, mais de plus en plus d'artistes s'en emparent afin d'expérimenter de nouveaux médiums et de nouveaux outils de lecture.

Attaché à défricher et à innover dans son domaine d'expertise qu'est le street art, Peinture Fraîche a voulu repenser entièrement le fond et la forme d'une exposition. La volonté d'exposer des artistes, de leur demander de créer des fresques de toute pièce, est réinventée aux nouvelles technologies. Ainsi, le festival se positionne à l'avant-garde du street art et vous offre une façon singulière de visiter une exposition et de regarder une œuvre.

LES ARTISTES AUX FRESQUES AUGMENTÉES

PF Juin, Brusk, Bond Truluv, Aheneah, The Blind, Soda, Alber One, El Pez, Cart'1, Ben Eine, Adam Fujita, Astro, Mars Yahl, 9ème Concept

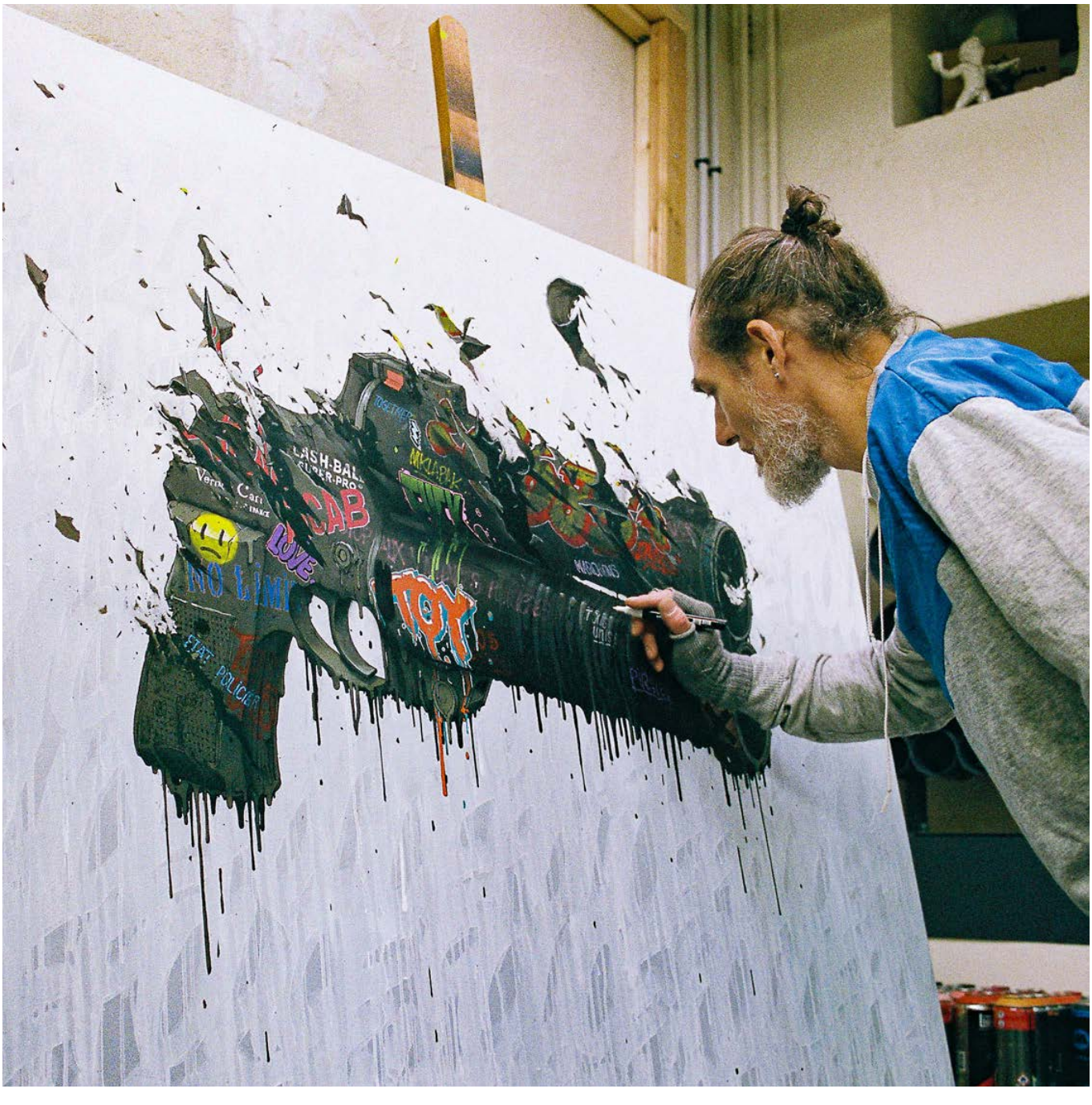
LES MOTION DESIGNERS

Matthieu Foulet
Jean-Paul Quezada aka Elpix
Sarah Scialom
Alexandre « Le Poluer »
Jean-Baptiste Boiteux

L'Agence Hyperfiction (Annecy) a développé l'application Peinture Fraîche Festival qui permet de voir les œuvres s'animer.

/ entretien avec

BRUSK



© Sarah Fouassier

Lorsque Brusk attrape sa première bombe en 1991, qui aurait pensé que vingt ans plus tard, ses œuvres se vendraient aux enchères chez Drouot ou seraient exposées aux côtés des plus grands noms de l'art contemporain ? Sans aucun nul doute, personne. Si la peinture du daron du graff lyonnais s'est raréfiée ces dernières années dans nos rues, c'est au sein de son atelier qu'il passe la majorité de son temps à peaufiner ses peintures sur toile. Ses coulures et déchirures s'abreuvent perpétuellement des agitations du monde avec comme leitmotiv la transmission de son engagement par la création. Rencontre in situ.

PROPOS RECUEILLIS PAR SARAH FOUASSIER

Ton travail évoque des sujets d'actualité, de société. Qu'est-ce qui te révolte en ce moment ?

Brusk : Il y a tellement de choses qui se passent voilà pourquoi il faut balancer et montrer autre chose que ce qui passe aux infos. Avec toutes ces manif, il y a de la pression dans l'air, on sent que l'année 2019 a été difficile pour plein de gens. J'ai la chance d'avoir un exutoire dans lequel je peux m'exprimer et dialoguer, mais ce n'est pas le cas de tout le monde. La vie est dure, pas pour moi, mais elle l'est pour plein de gens. Je suis un peu en décalage avec la réalité car j'ai une situation de privilégié, mais je n'oublie pas d'où je viens, qui je suis et ce qui se passe autour de moi. Je participe à ma manière à la société, en balançant des images. Quand un bourgeois m'achète une toile qui représente un SDF qui se désagrège, ça me fait kiffer car l'acheteur ne remarque pas forcément les sans-abris dans la réalité. Je me suis beaucoup investi dans une expo que j'ai faite sur les réfugiés. Des gens ont été très émus, ils m'ont pris dans leurs bras en larmes. Voir que je touche des personnes de cette façon est ce qui a de plus gratifiant. Mon but est de toucher les gens avec des créations dans lesquelles j'injecte de l'actualité. Mes pièces me permettent de prendre du recul, mais il faut aussi être réactif. Quand je fais une toile avec un flashball, ce n'est pas sans raison. J'intègre des éléments qui ancrent l'œuvre dans une temporalité, une identité, une histoire.

Tu aimes t'approprier différents médiums, mais le dessin apparaît comme le fil conducteur de ton travail.

Oui c'est fil conducteur de tout ce que je fais. Avant de graffer, je dessinais déjà depuis 15 ans. J'ai quasiment pas fait de lettrages oldschool alors que tout le monde passait par là. Le graffiti était un moyen pour moi d'exposer mes dessins en grand sur des murs. J'ai eu les mêmes références que les autres graffeurs, mais je n'avais pas le même parcours, ce qui m'a permis de me démarquer des autres. En ce moment, je reviens au dessin, je l'avais un peu laissé tomber. J'ai envie de faire une expo exclusivement de dessins. Peut-être aura-t-elle lieu en 2020 ? J'expérimente aussi des choses avec du béton, ce qui coïncide avec mon envie de retourner faire des choses dans la rue. Ce qui m'intéresse, c'est de jouer avec les codes du graffiti, de les approfondir, de les mettre en scène. L'essence de la rue me manque, mais je n'irai pas graffer, j'ai envie d'impulser un autre moyen de communiquer avec le public, en particulier avec les Lyonnais.

Le graffiti était un moyen pour moi d'exposer mes dessins en grand sur des murs

Tu travailles depuis plusieurs années avec la galerie Laurent Strouk à Paris. Quel est ton sentiment quand tu vois tes œuvres exposées aux côtés de celles de Haring, Basquiat ou Warhol ?

C'est avant tout un honneur. Je suis vraiment un ovni pour cette galerie. Laurent Strouk me permet de concrétiser mes rêves. Souvent tu te freines parce que tu n'as pas les moyens financiers ou techniques pour faire ce qui te fait envie. Lui, il croit en moi, il ne me freine pas et ne me dirige pas. Je garde ma liberté et je dis ce que j'ai à dire et ça c'est du bonheur. Pour la sculpture *Le Centaure* en béton et en métal, quatre personnes ont bossé dessus pendant 5 mois. C'est un sacré boulot à financer et à vendre ensuite. Grâce à lui je rentre dans de grosses collections et je sors du street art. Les personnes qui achètent mes œuvres là-bas mettent mon travail à côté de ceux d'artistes majeurs de l'histoire de l'art. Côtoyer ces œuvres, c'est gratifiant personnellement.

Dans quelles conditions préfères-tu travailler ?

J'aime bien travailler la nuit surtout quand je bosse les toiles, j'ai besoin d'immersion. Il y a une certaine respiration la nuit. Il faut vraiment être bien dans ses pompes pour peindre, parfois ça ne vient pas, il faut du temps pour se mettre dedans. J'ai besoin d'un maximum de concentration et d'isolement.

Sur quel nouveau projet bosses-tu en ce moment ?

J'ai envie de retourner dans la rue, et aussi d'amorcer d'autres projets avec des artistes, notamment permettre des collaborations entre artistes et artisans. On va créer des petites séries de pièces uniques d'objets en béton, en cuir, en tissu, il y a énormément de possibilités. Il y aura des objets dérivés qui permettront à tout le monde d'acquérir des objets moins chers, mais l'idée est de créer de la qualité et de la rareté. J'ai envie de bosser avec des gens qui excellent dans leur domaine qu'il s'agisse d'artistes ou d'artisans.

Te revendiques-tu du street art ?

Non, je viens du vandale, du graffiti, pas du street art. Même si aujourd'hui je ne fais plus de rue, la culture graff est le moteur de ma création. Ce qui me fait kiffer c'est de vendre des toiles composés d'éléments de graff ou de tag à des gens qui n'apprécient pas ça et qui sont les premiers à payer pour les recouvrir. C'est en apportant du fond et une histoire que ces acheteurs apprécient le graff.
Dans le street art, 90% des choses que l'on voit sont seulement esthétiques, il n'y a pas de fond alors que c'est intéressant d'avoir un discours auprès des gens qui passent. Aujourd'hui c'est facile pour les jeunes d'arriver à un haut niveau et à une grande qualité de travail grâce au matériel, aux réseaux sociaux. Quand j'ai commencé, il y avait un fanzine tous les trois mois qu'il fallait aller chercher à Paris, et pour voir du graff il fallait aussi monter à Paris. Avant le graffiti se méritait, maintenant c'est accessible.

À Lyon pendant longtemps, il n'y a pas eu de murs confiés à des artistes et à des graffeurs. Comment l'expliques-tu ?

Il y a toujours eu une scène graffiti hyperactive à Lyon, mais la volonté politique a été de confier tous les murs à la CitéCréation au lieu de faire confiance à des artistes issus du graff. Voilà pourquoi Lyon est la ville la plus en retard de France en matière d'art urbain. S'il y avait plus de fresques et de murs mis à la disposition des graffeurs et des artistes, les gens se rendraient compte de leur potentiel et de leur talent. Aujourd'hui, les choses sont en train de bouger, mais les murs sont désormais soumis à des appels d'offres, le danger est que les artistes soient sous-payés et que des intermédiaires en profitent pour faire de l'argent sur leurs dos.

Quel regard portes-tu sur ces presque trente ans de carrière ?

Je me rends compte que je prends beaucoup plus de plaisir à faire un tag, des murs ou des façades qu'à faire une toile. Faire de la bombe et du mur, ça me manque. La peinture sur toile m'a permis de garder ma liberté. Grâce à ma famille, à la réflexion et à la maturité que j'ai acquise, j'ai conservé ma ligne directrice et l'intégrité de mon travail. Je me suis mis en tête de ne plus froisser ce que je suis pour la thune, j'ai fait ce qui fallait pour bosser en atelier et pour vivre de l'art ce qui est un réel défi car l'art est un business particulier qui peut entraver la liberté de créer.

>>> Portrait à retrouver dans l'ouvrage *Lyon City Guide : Art Urbain* (Éditions Hétéroclite) de Sarah Fouassier disponible à la boutique du Festival.

/ entretien avec

CART'1

DR

Cart'1 fêtait l'année dernière ses 30 ans de peinture sur mur. Il travaille essentiellement en noir et blanc et compose des fresques avec des personnages et des éléments qui intergassient avec l'architecture et l'environnement urbain. Ses différents voyages et collaborations l'ont mené à endosser la casquette d'organisateur d'événements de street art. Directeur artistique du festival Peinture Fraîche, mais également du festival Killart à Baranquilla, les festivals qu'il organise ont une résonance internationale. Par leur intermédiaire, Cart'1 promeut le street art dans toute sa diversité et contribue à la professionnalisation des artistes de ce secteur. Nous l'avons questionné sur la deuxième édition de Peinture Fraîche.

PROPOS RECUEILLIS PAR LÉA ZAÏDAT

Comment se présente cette édition de Peinture Fraîche au vu des circonstances liées au Covid ? L'édition était initialement prévue en mai…

Cart'1 : C'est compliqué car les règles sanitaires sont contraignantes. Il a fallu adapter les parcours de circulation pour que les visiteurs ne se croisent pas, il y a eu des budgets supplémentaires imprévus avec l'achat de gel hydroalcoolique et de masques, etc. On est toujours sous la contrainte potentielle d'un arrêté préfectoral qui réduirait la jauge de notre lieu. Toutes ces contraintes financières et fonctionnelles n'étaient pas prévues. Mais on a aujourd'hui l'opportunité d'ouvrir, c'est une grande chance.

Quel bilan et quels changements après la première édition qui a été un succès avec 37600 spectateurs ?

On renouvelle complètement toutes les peintures avec 99,9 % de changements sur la programmation cette année. Les seuls à être invités à nouveau cette année sont les parisiens de 9e concept, un collectif qui travaille avec la réalité augmentée. On a tiré les leçons de la première édition afin d'éviter certains écueils. Au niveau de l'accueil par exemple, on a désormais une billetterie en ligne, pour que le public puisse rentrer plus facilement. L'ensemble de l'espace a également été réaménagé pour des raisons fonctionnelles : on évite ainsi la file d'attente de l'an dernier qui coupait la halle en deux et créait des embouteillages. Et surtout, on ne voulait pas que le public de la première édition reconnaisse le lieu. Un travail scénographique a été mené pour que la halle paraisse différente, que ce soit dans la proposition artistique ou le cheminement. Par exemple, une dizaine de containers vont faire office de village.

Un des partis pris de cette édition est la réalité augmentée : pouvez-vous nous expliquer pourquoi, et en quoi ça consiste pour le visiteur ?

On a invité des artistes qui n'ont pas forcément l'habitude de travailler avec ces nouvelles technologies. L'idée était de les associer à des motions designers pour que les animateurs vidéo puissent travailler sur l'univers des artistes et les enrichir virtuellement. Bien sûr des choses peuvent être faites avec de la peinture mais celle-ci ne bouge pas. L'idée était d'apporter un second regard, une mobilité à la peinture qui est très peu présente en général. On associe la technologie pour donner une deuxième perception des œuvres.

L'objectif est de mettre en valeur des artistes qui s'inspirent des technologies et cela va représenter 80 % des œuvres présentées

Le seul artiste qui travaille déjà autour de cet axe est Bond Truluv : qui est-il ?

C'est un artiste assez délirant qui s'inspire de l'iconographie des nouvelles technologies. La réalité augmentée est quelque chose sur lequel il travaille depuis longtemps et il augmente lui-même ses peintures pour leur donner du mouvement, une profondeur. Il a ces deux casquettes. C'est un de pionniers de ce mouvement de street art. Il est très reconnu et impressionne énormément les street artistes. C'est donc un vrai bonheur pour nous de l'accueillir.

Pouvez-vous nous présenter les axes forts du reste de la programmation et les artistes que l'on va découvrir ?

On présente des artistes qui travaillent sur les techniques des technologies, pas seulement nouvelles. L'objectif est de mettre en valeur des artistes qui s'inspirent des technologies et cela va représenter 80 % des œuvres. Il y a par exemple l'artiste Alber de Bordeaux qui prépare ses peintures en amont avec un ordinateur et ensuite peint sur le mur. Il y a aussi Spidertag, un artiste madrilène qui fait des dessins vectoriels avec des néons. Mais on présente autant des artistes qui utilisent déjà ces techniques, que des artistes qui n'en avaient pas l'habitude.

Comment choisissez-vous les artistes programmés ?

Je fais énormément de veilles artistiques, je passe énormément de temps sur les réseaux sociaux et je discute beaucoup avec d'autres programmateurs et artistes. C'est l'essentiel de mon travail sur l'année pour avoir une bonne vision de ce mouvement-là. Ça fait 30 ans que je vois évoluer ce mouvement et que je peins aussi.

Quelles nouveautés pour les visiteurs ?

La grande nouveauté est l'exposition en réalité augmentée. L'an dernier la visite se faisait uniquement à l'œil nu. Cette année on a une double visite, à l'œil nu et avec le smartphone. Par ailleurs, plusieurs ateliers technologiques sont mis à la disposition du public pour qu'il puisse s'initier et se faire plaisir. Par exemple Waterlight graffiti : c'est un immense panneau sur lequel des leds réagissent à l'eau. L'idée est de peindre avec un pinceau mouillé. Le visiteur va donc interagir avec les leds et devenir lui-même graffeur.

Est-ce que le mur d'expression libre sera toujours présent ?

On a eu un gros succès donc on réitère la proposition en ajoutant des containers d'expression libre. Il y en aura un à l'extérieur. Ils seront peints en blanc et les visiteurs de tout âge pourront dessiner au marqueur de notre partenaire Posca.

Une fresque en ville sera inaugurée avec Handicap International : pouvez-vous nous en parler ?

Elle sera inaugurée fin octobre pour la fin du festival et réalisée par l'artiste Brusk qui fait partie de la programmation 2020. Handicap International nous a contacté pour qu'on soit partenaires et qu'on l'aide à monter le projet. C'est une grande campagne. Le projet est une fresque en mémoire des civils inconnus, à l'image de la tombe du soldat inconnu. En effet, les civils sont la plus grande part des morts face aux bombardements, contrairement aux militaires qui sont engagés et entrainés. Handicap International a été créée à Lyon. Ils ont souhaité une fresque dans le 8e arrondissement de Lyon, là où se situe leur siège.

>>> Une œuvre de Cart'1 est également visible sur un mur de la Halle et en réalité augmentée.

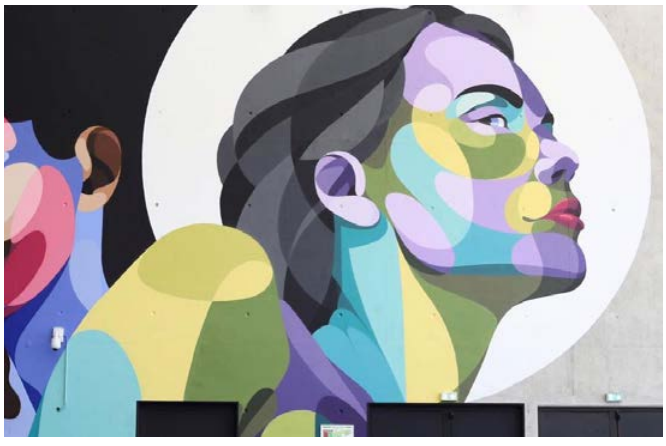
LA PEINTURE FRAÎCHE CONTRIBUE À L'ALCHIMIE DE LA DEMEURE DU CHAOS

L'Esprit du Tigre d'Eau
Œuvre collective de thierry Ehrmann avec Satr à la Demeure du Chaos
Satr a participé à Peinture Fraîche festival 2019

LA DEMEURE DU CHAOS
ABODE OF CHAOS
MUSÉE L'ORGANE

PARTENAIRE TECHNIQUE DE
PEINTURE FRAICHE FESTIVAL

Facebook Demeure du Chaos (4,4 millions d'abonnés)
N°1 (4,7/5) en notation Google des visiteurs des Musées d'Art Contemporains français*
1er musée privé d'Art Contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes avec 180 000 visiteurs par an
Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d'**artprice.com**, Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art


DR

ALBER

BORDEAUX

Alber est un artiste issu du graffiti qui décline les visages de personnages féminins grâce à des aplats circulaires de couleurs. Du graffiti, il a gardé les bombes et la fluidité du geste qui trace impeccablement les lignes. Ce personnage signature, Alber le travaille sur différents supports, aussi bien sur des toiles que sur des murs de plusieurs dizaines de mètres. Il parvient à faire cohabiter ces différents supports en appliquant à chaque fois les mêmes codes de peinture. En 2012, il a été invité à repeindre le fameux mur d'Oberkampf à Paris, ce qui lui a apporté une reconnaissance dans le milieu du street art. Représenté par la Galerie Barthélémy Bourscayryol installée à Biarritz, Alber a déjà fait un passage à Lyon, invité par Offside Gallery. Une fresque gigantesque est visible depuis juillet 2019 au Groupama Stadium.

@alberoner

BOND TRULUV

BERLIN

Véritable caméléon, Bond Truluv explore sans cesse de nouveaux modes de composition des lettres, des formes et des médiums. Artiste multimédia, il utilise la vidéo, la réalité augmentée, la 3D, la photographie, ce qui lui permet de créer des œuvres à la frontière du graffiti et de l'installation. Son sens de la composition et sa grande maîtrise technique donne à ses pièces une profondeur et luminosité, créant ainsi des illusions d'optique. À l'ère du numérique, cet artiste parcourt des contrées technologiques que peu de street artistes osent explorer. Bond Truluv puise son inspiration dans l'architecture, la géométrie, le design graphique, les beaux-arts, les jeux vidéo, les dessins animés et les cultures numériques. Son travail a notamment été exposé en Inde, en Indonésie, en Espagne, en Suisse ou encore aux États-Unis.

@bondtruluv

DR

DR

SODA

LONDRES

Alan De Cecco alias SODA est un artiste italien basé à Londres. Issu du graffiti, il crée des pièces abstraites grâce à des formes géométriques flottantes à qui il donne profondeur et lumière, créant ainsi une impression de volume. Son travail minimal utilise une palette sobre de noir, de blanc et de gris où les ombres viennent alimenter une illusion de troisième dimension. Inspiré par la musique, l'architecture et l'art abstrait, SODA aime associer la complexité des éléments géométriques aux volumes et lignes présents dans le paysage urbain. Depuis 1993, il traîne ses bombes à travers le monde, on lui demande de façon récurrente de s'adonner à l'exigeant exercice du live painting. En 2016, il figure dans l'ouvrage de Lokiss *Ce que le street art ne dit pas* (Éd. Hazan), qui dresse un état des lieux de la culture graffiti à travers les portraits de quinze artistes internationaux.

@sodagraffiti

ADAM K. FUJITA

NEW YORK

Adam K. Fujita est un artiste et designer américain qui vit et travaille à New York. Son activité dans la rue passe essentiellement par du writing lumineux qui s'apparente à du néon. Pour créer cette illusion, une première étape est nécessaire : l'utilisation d'un logiciel sur Ipad avec lequel il élabore un writing. Ainsi il teste les différents effets d'ombre, de lumière et de couleurs qui viendront composer une future pièce destinée à un mur. Cette étape élémentaire lui permet de gérer la taille et l'emplacement de sa pièce en fonction de la taille du mur. L'aspect lumineux découle du choix des couleurs et de leur emplacement. Très actif à New York, il utilise le graffiti en tant qu'instrument politique. Il évoque les droits des femmes, les questions de genre et dénonce les violences policières, la politique de Donald Trump ou encore l'avidité du capitalisme. Parallèlement à ses activités de designer et d'artiste, Adam Fu anime un podcast (*My Life in Letters*) où il invite des graffeurs internationaux à partager leurs expériences et visions de la culture graffiti.

@adamfu

DR

DR

AHENEAH

LISBONNE

Aheneah est sans doute la plus jeune artiste de cette programmation. Née en 1996, la jeune femme a grandi au Portugal dans une famille de femmes qui avait une relation particulière au textile. Très tôt elle a appris à coudre, tricoter et broder. C'est durant ses études de design graphique que lui est venue l'idée de mêler ses connaissances en design aux techniques de broderie inculquées par ses grands-mères. Aheneah imite la technique du point de croix pour produire des broderies géantes sur les murs. Elle utilise de grandes planches en bois sur lesquelles elle vient apposer ses points de croix géants qui tiennent entre eux par des vis. Après un travail long et minutieux, une broderie géante prend forme. Il ne reste plus qu'à l'accrocher à un mur. Elle décrit son travail comme « *une bataille entre le digital et l'analogique* » puisqu'elle utilise des logiciels pour adapter ses motifs. Son travail décontextualise une technique artisanale tout en le connectant au design et à la culture artistique contemporaine.

@aheneah

ASTRO

PARIS

Astro est un graffeur parisien actif depuis l'année 2000. Cet artiste autodidacte a fait ses armes dans le lettrage et le Wildstyle. L'univers graphique de cet artiste exploite la subtilité des ombres et des lumières, ainsi que la force des couleurs et la perspective. Son savoir-faire et sa maîtrise technique lui permettent de pratiquer un art abstrait qui puise ses racines dans les formes géométriques et la calligraphie. Adepte des grands formats, ce muraliste affectionne également le travail en atelier. Des façades aux toiles, il aiment duper l'œil du spectateur en créant des illusions d'optiques. Astro est aujourd'hui un street artiste reconnu. Il est invité dans de nombreux festivals, foires et expositions en Europe et aux États-Unis.

@astro_odv_cbs

DR

DR

BEN EINE

LONDRES

Ce célèbre street artiste londonien a commencé à peindre des trains et des murs en 1984. Au milieu des années 2000, il décide d'arrêter le vandale pour se consacrer au street art pour donner davantage de visibilité à ses œuvres et à leurs messages. Au début des années 2000, il rencontre Banksy avec qui il travaille durant plusieurs années. En 2003, ils créent avec d'autres artistes la célèbre galerie Pictures on Walls, où ils vendent des œuvres de street art. Aujourd'hui, on peut retrouver ses compositions qui sont essentiellement composées de lettrages dans de nombreux pays. En 2010, David Cameron offre une toile de Ben Eine à Barack Obama durant son premier voyage à Washington en tant que Premier Ministre. Ses œuvres sont visibles dans de nombreux musées, foires et festivals internationaux de street art, notamment au Musée d'Art Moderne de Los Angeles ou au Musée d'Art Contemporain de San Francisco.

@einesigns

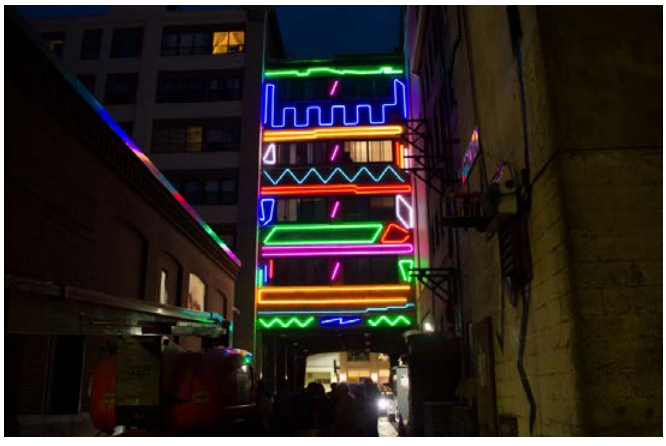
EL PEZ

BOGOTA / BARCELONE

El Pez est un street artiste espagnol, pionnier du logo art, qui a débuté son activité de graffeur en 1999. Rapidement, il a commencé à peindre un poisson souriant qui est aujourd'hui présent dans toutes ses compositions. Grâce à ce personnage, il a réalisé qu'il pouvait transmettre des ondes positives aux passants et les faire sourire. Depuis quelques années, il utilise des outils technologiques tels que la réalité augmentée pour donner vie à ses compositions. Invité sur de nombreux festivals et expositions, El Pez fait voyager son poisson à travers le monde. En 2018 et 2019, il réalise au célèbre festival Art Basel de Miami, deux peintures qui s'animent grâce à la réalité augmentée. Il apparaît dans de nombreux ouvrages consacrés au street art et collabore avec des grandes marques telles qu'Adidas ou Reebok.

@pezbarcelona

DR


DR

SPIDERTAG

ARGENTINE

Depuis 2008, l'artiste Spidertag ne cesse de réinterpréter la géométrie, l'abstraction et le minimalisme dans l'espace public. Après avoir passé quelques années à créer des pièces en laine, il découvre en 2015 les câbles de néon flexibles qui peuvent être utilisés grâce à des batteries. Ces installations, qu'il préfère appeler "Interactive Mural Neons" (Néons Muraux Interactifs), sont influencées par le constructivisme russe, la science-fiction, l'art cinétique, la musique électronique, la littérature, les jeux vidéo et l'architecture. Ces fresques murales d'un nouveau genre l'ont amené à voyager et à exposer en Thaïlande, en Finlande, au Canada, aux États-Unis ou au Chili.

@spidertag

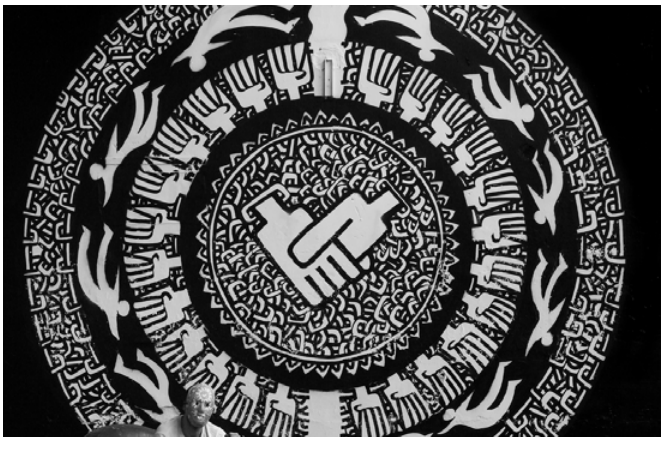
THE BLIND

RENNES

Depuis 2004, The Blind investit les murs et développe un concept artistique novateur qu'est le graffiti pour personnes non-voyantes. Son travail est né d'une envie simple : celle de rendre lisible le graffiti au plus grand nombre. Dans ce processus, voyants et non-voyants ont besoin les uns des autres pour accéder à l'œuvre et la comprendre. The Blind modifie le format classique du braille et lui donne une plus grande visibilité. Dans son travail, l'interrogation prime tout comme la curiosité. Sa technique consiste en un collage d'une demi-sphère de plâtre sur des marques réalisées au préalable à l'aide d'un pochoir et d'une bombe aérosol. C'est ainsi qu'il matérialiste l'alphabet braille. Dans son travail, le lieu et le message sont primordiaux et font mutuellement sens.

@theblind1

DR


DR

THÉO HAGGAÏ

PARIS

Les fresques au posca, à la peinture ou à la craie de Théo Haggaï ont sûrement déjà attrapé votre œil dans la rue ou en galerie. Ses compositions faites de mains qui s'empoignent et de personnages flottants appelés les « Rêveurs » propagent un message humaniste et solidaire. Le travail de Théo Haggaï s'inspire de l'actualité mondiale, de la géographie, de l'histoire. Son altruisme le pousse à rencontrer des gens de différents horizons dont il aime raconter la destinée parfois écorchée par l'exil, la guerre ou le racisme. L'artiste d'origine aixoise a quitté Lyon pour Paris en 2019. L'une de ses fresques demeurent néanmoins visible sur la façade de l'ancien collège Maurice Scève à la Croix-Rousse, lieu où des mineurs isolés et des exilés ont trouvé refuge.

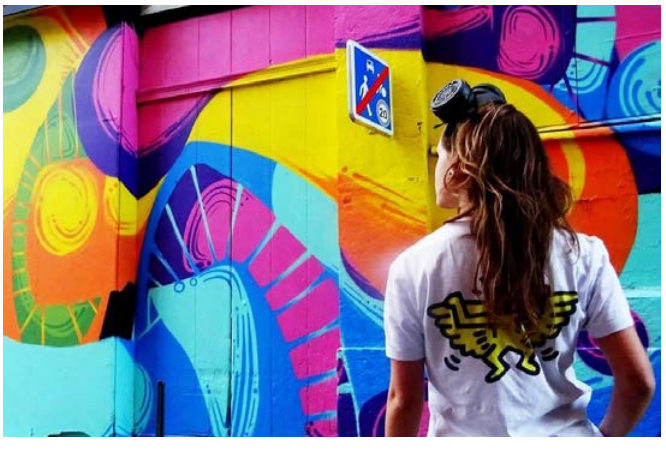
@theohaggai

CAPIE

LYON

Capie est un street artiste français qui vit et travaille à Lyon où ses champignons colorés squattent les rues. Capie s'inspire de la nature dont il extrait des éléments qu'il décline pour créer un monde fantasmé. L'artiste distille sa peinture sur les murs, les corps ou sur des toiles. Par leur intermédiaire, il exprime sa volonté de créer un monde meilleur, altruiste et davantage connecté à la nature.

@c4pie


DR

ICART

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

ART | SPECTACLE | MUSIQUE | CINÉMA

Devenez :

> Chef de projet culturel
> Agent d'artistes
> Commissaire d'exposition
> Chargé de projet événementiel
> Organisateur de festivals

PORTES OUVERTES
28
NOVEMBRE

Pré inscription sur icart.fr

ICART Lyon

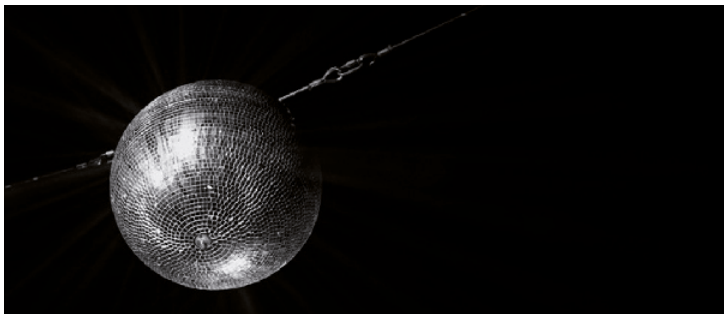
mtn

ALLCITY.fr

LIVRAISON GRATUITE DÈS 59€

TARIF UNIQUE DE LIVRAISON À 4,95€*

*FRANCE METROPOLITAINE 5,95€ BELGIQUE



COURS DE PHOTOGRAPHIE

Ecole Bloo photographie
vous propose un cycle annuel de cours du soir bimensuel en argentique, laboratoire, numérique, studio, reportage, impressions, lecture d'images...

Montage d'une exposition en fin de cursus.
Tarifs, conditions et inscriptions sur notre site blooecole.com

-20% pour les étudiants.

©jeanne claudel

BLOOECOLE BLOOECOLE.COM

BLOO
École
de photographie
et images

Je leur ai parlé de politique, de commerce, d'argent, des riches, des pauvres, des guerres, du Père Noël qui n'est qu'un gros collecteur de TVA, de pratiques bancaires, de télévision, de climat, de l'esclavage moderne, du racisme et des Hommes.
Elles m'ont dit "Fuck", et j'ai applaudi.
Pour ne pas les immobiliser dans mon athéisme sectariste, et par fêlure d'esprit, elles ont pu assister à un cours d'initiation aux religions. En lisant l'appréciation de la chose religieuse qu'elles avaient inscrite sur la porte, je me suis dit que nous étions vraiment en phase.
Vous venez d'avoir 6 ans et je vous aime mes filles.
Mad Max

DR

KASTRUC & GWEL

LYON

Kastruc et Gwel sont deux artistes lyonnaises qui ont décidé d'initier un projet en duo où des nez démesurés sculptés par Kastruc dans des matériaux recyclés (carton, papier, mousse, plâtre, grillage) prennent place autour des personnages peints par Gwel. Le duo marie ainsi volume et peinture en noir et blanc. Ces installations leur permet d'insuffler fantaisie et légèreté dans l'espace public.

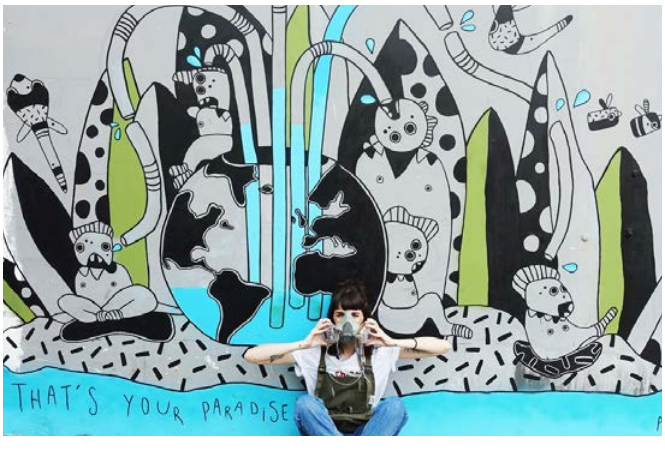
@kastruc

POLKA

LYON

Marion Chéné est Polka, une street artiste lyonnaise qui déploie ses créations dans l'espace public depuis quatre ans. Dans les rues de Lyon, il est devenu habituel de croiser les personnages en noir et blanc de Polka. La jeune femme apprécie la technique du collage qui lui permet de décliner ses créations graphiques, mais cela ne l'empêche pas de travailler également l'encre de chine ou la peinture. Son travail évoque des thématiques tels que le jeu, l'enfance, le rêve, la féminité. En apposant ses collages dans la rue, Polka cherche à provoquer le sourire et l'interrogation des passants.

@_pooooolka



DR

DR

LASCO

LYON

C'est dans le cadre de son métier de scientifique que le street artiste Lasco a visité des grottes et a pu admirer de véritables peintures préhistoriques ou des reproductions. Son intérêt pour l'art pariétal l'a poussé à imiter les peintures animalières de nos ancêtres dans le rue et à emprunter le nom de la fameuse grotte du Périgord pour définir son blase. Motivé par sa volonté de rendre accessible ces peintures ancestrales au plus grand nombre, Lasco choisit de vieux murs fissurés des villes pour y apposer notamment des chevaux chinois. Ainsi, il suscite un questionnement sur nos origines et sur celles de l'art en utilisant diverses techniques tels que la bombe aérosol, le pochoir ou la peinture à main levée.

@lasco_69

OKYEL

GRENOBLE

Basé à Grenoble, Jérémy Okyel pratique le graffiti depuis une dizaine d'années dans sa ville natale qu'il aime sublimer. Sa fascination pour les différents supports que la rue offre, notamment les bâtiments abimés par le temps, l'a menée à la construction de miniatures de bâtiments et de mobiliers urbains. Ces créations lui permettent de créer sa propre vision d'un spot qui réunit les éléments qui le passionnent : le graffiti, le travail de la miniature et la rue. Ce fabricant de morceaux de rue va à contre courant de la course au gigantisme que connaît l'art urbain à travers la création d'univers urbains miniatures. Sa passion pour le diorama lui offre la possibilité de vandaliser selon ses envies un environnement urbain qu'il a créé de bout en bout.

@Okyel1

DR

DR

KHWEZI STRYDOM

LYON

Khwezi Strydom est un artiste peintre qui déploie son art sur des toiles et sur des surfaces urbaines. Il affectionne particulièrement les grands murs sur lesquels il travaille différentes techniques. D'apparence chaotique, ces compositions spontanées sont chargées de symboliques et de sa passion pour les cultures anciennes et les diverses traditions chamaniques. Né au Nouveau Mexique d'une mère française née à Tunis et d'un père Sud Africain, Khwezi Strydom a toujours été habité par les questions que soulève le métissage, les différentes cultures et les identités multiples. Ce bouillonnement intérieur se ressent sur ses compositions où l'ampleur du mouvement s'allie à la précision d'une écriture stylisée. L'écriture et le graffiti ont une place à part dans son travail puisque pour lui ils sont autant de représentations du savoir et de traces de l'humain.

@khwez

ABYS

LYON

Abys est un véritable couteau suisse. Artiste aux multiples facettes et casquettes, il partage son temps entre le design graphique, l'illustration et la peinture. Il aime expérimenter diverses techniques des beaux-arts, mais aussi numériques. Vestiges du futur ou traditions contemporaines, son travail dans l'environnement urbain l'emmène vers cette ambivalence. Passionné par les mythes et légendes, Abys nourrit sa peinture de récits fantastiques et de contes technologiques. Son univers onirique tissent des liens visible entre animisme et numérique. La rue représente pour lui un espace de libre expression qui impacte le quotidien des passants.

@abys_osmoz

DR

DR

O'MALLEY

LYON

O'Malley est un artiste lyonnais aux créations qui ne vous sont sûrement pas étrangères puisque ses collages se répandent dans la ville au gré de son inspiration. Nourrie par ses déambulations et dérives urbaines, sa peinture exprime une volonté d'appropriation de l'espace urbain par l'imaginaire. Son désir profond est d'appréhender la ville de façon plus libre, moins utilitaire et normative. Avec force et fragilité, et dans un effort de performance, O'Malley essaime des créations inspirées par le désir d'envol et la peur de la chute. Son travail le pousse à scruter l'humain et sa condition. Grâce à des dessins au fusain et à l'encre de Chine, sa série en cours *Le temps recomposé* sollicite la mémoire et les émotions du spectateur qui doit redoubler d'effort pour recomposer une image et lutter contre la déliquescence du temps sur nos souvenirs.

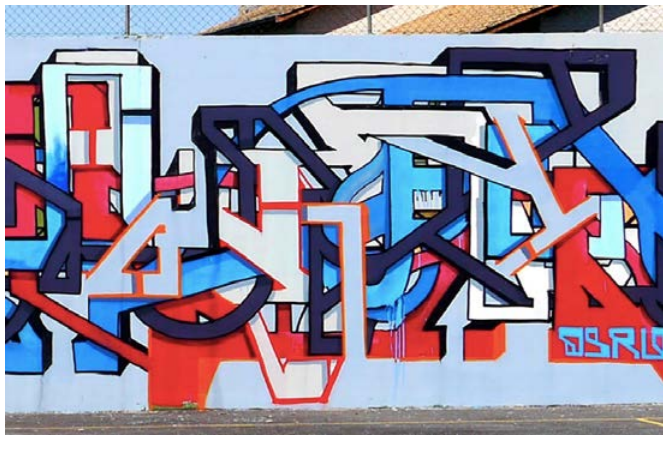
@o_malley_street_art

OSRU

LYON

Osru est un peintre aux créations à la fois figuratives et abstraites. Dans ses pièces les couleurs et les lignes bouillonnement et explosent créant ainsi un univers unique dans lequel la nature détient une place centrale. Il pratique le graffiti depuis 20 ans, mais également la gravure et la peinture sur toile. L'artiste aime prendre le contre-pied de notre monde numérique aseptisé en utilisant des techniques artisanales où le principe de reproduction est aléatoire et subtilement différent pour chaque projet.

@_osru_


DR

Small ride. Big change.

Déplacez-vous de manière responsable et à petit prix avec Dott

Pour profiter de 50% de remise sur 3 trajets en trottinette, rentrez ce code dans l'app : **PEINTUREFRAICHE***

dott

*Offre valable du 01/10/2020 au 30/11/2020. Hors forfaits et abonnements. Un seul code par personne. Valable uniquement à Lyon.

LE CINÉMA À VOLONTÉ À PARTIR DE 16,90€/MOIS**

ABONNEZ-VOUS SUR CINEMASPATHEGAUMONT.COM

Tenet Adieu les cons !
Miss Mourir peut attendre
Wonder Woman 1984
Les Tuche 4 Black Widow
Mon cousin Dune
Kaamelott - Premier volet
Soul Les Trolls 2 : Tournée mondiale
30 jours max

CINÉ PASS
les cinémas PATHÉ GAUMONT

Frais de dossier OFFERTS

3 mois SANS ENGAGEMENT

avec le code promo TOUSAUCINE*

JUSQU'AU 31.10.2020

DANS VOS CINÉMAS PATHE DU GRAND LYON
OU SUR CINEMAPATHE.COM

PATHÉ BELLECOUR - PATHÉ CARRÉ DE SOIE - PATHÉ VAISE

*Offre TOUSAUCINE : 3 mois d'essai sans engagement et frais de dossier offerts jusqu'au 31 octobre 2020, et réglé par prélèvement manuel. Offre déclenchable sur saisie du code promo TOUSAUCINE valable pour toute souscription en ligne, par courrier ou en cinéma. Consultez les modalités de cette offre sur cinemaspathegaumont.com, rubrique « Offres ». **16,90€ /mois pour l'abonnement CinéPass -26 ans, 19,90€/mois pour l'abonnement CinéPass et 33,80€/mois pour l'abonnement CinéPass Duo. L'abonnement peut être réglé en une fois à la souscription ou en 12 échéances par prélèvement mensuel (6 échéances pour l'abonnement CinéPass -26 ans). Le prorata du mois en cours sera à régler en sus pour tous les abonnements, ainsi que 30€ de frais de dossier pour les abonnements non éligibles à l'offre TOUSAUCINE décrite ci-dessus. Les prix sont mentionnés TTC. Offre valable pour toute souscription en ligne, par courrier ou en cinéma. Avant souscription et pour toute information nous vous invitons à consulter les Conditions Générales d'Abonnement dans votre cinéma ou sur cinemaspathegaumont.com

CINEMASGAUMONTPATHE.COM

DR

ERELL

LYON

Erell s'approprie de façon éphémère l'espace de la rue par l'intermédiaire d'un module géométrique qu'il colle sur les murs et le mobilier urbain. Ce module résulte du fractionnement d'une forme géométrique simple, l'hexagone, elle-même issue d'une schématisation de son tag. De la pratique du tag, l'artiste designer retient l'automatisme du geste qui transforme la typographie en emblème visuel déclinable à l'infini. Le caractère viral de sa pratique génère une infinité de motifs "moléculaires" et de compositions géométriques qui interagissent avec l'architecture de la rue. Son leitmotiv est de modifier l'appréhension que les passants peuvent avoir de l'espace urbain, ainsi il les invite à chercher des traces disséminées un peu partout en son sein.

@erell

BOUDA

PARIS

Les traces que laissent Bouda dans les rues de Lyon et Paris rappellent l'univers de la bande dessinée ou du dessin de presse. Street artiste et illustratrice, la jeune artiste née en 1994 a su développer un style impactant avec des personnages excentriques et rieurs aux traits nets. Ses dessins et fresques représentent avec humour, couleurs et extravagance des scènes de la vie quotidienne, des paysages urbains ainsi que des lettrages dans lesquels ses personnages s'imbriquent. Son style percutant, elle le travaille quotidiennement de façon spontanée, sans retouche, au posca ou au pinceau dans son atelier à Paris ainsi qu'en résidence à Lyon chez Superposition.

@b2o.da

DR

DR

MANI

LYON

C'est en salle de cours que Mani s'est très tôt exercé au dessin en griffonnant sur ses cahiers des représentations inspirées de films de sciences fictions et de jeux vidéo. Nourri par cette culture, il s'amuse à déployer grâce à une grande maîtrise du stylo bille, tout un imaginaire à la fois complexe et minimal. Son attirance pour le street art le mène à apposer des collages sur les murs de Lyon, Paris ou Chalon-sur-Saône. Ses productions faites à l'encre de chine frottée au pinceau, nous immergent dans des mises en scène ludiques peuplées de créatures singulières. Ses personnages évoluent dans des univers composés de labyrinthes mécanisés et métallisés. Chacune de ses créations sont des métaphores visuelles de notre monde dans lesquelles le spectateur peut s'identifier. Aujourd'hui, Mani s'essaie à un nouvel exercice qui nécessite également de l'encre : le tatouage.

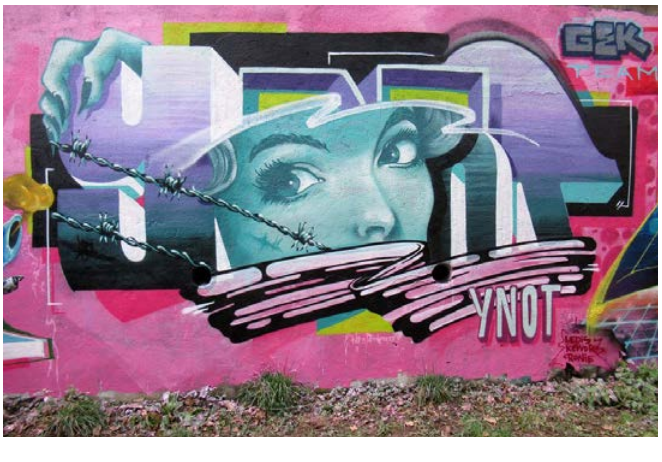
@mani.artwork

YNOT

LYON

YNot est un graffeur aux compositions pop et cartoon qui mêle lettrages, figuration et abstraction. Ses œuvres sont composées de plusieurs couches de représentations, à la façon d'un patchwork. Cette accumulation forment des dégradés de textures, de déchirures, de formes et de couleurs à l'intérieur desquels il aime raconter des histoires semées de revendications et de culture populaire. Très attaché à la force d'attraction du regard, YNot aime créer des émotions à travers lui. Les yeux représentent un axe majeur de son travail, qui permet au spectateur de reconnaître instinctivement ses pièces dans les rues et les expositions lyonnaises.

@y_n_o_t__



DR

DR

BRUSK

LYON

Brusk est un artiste lyonnais à la renommée internationale. Ses premiers souvenirs de dessin remontent à la petite enfance, cette passion le mènera plus tard à vouloir apposer ses dessins en grand sur des murs. Sa rencontre avec le milieu du graffiti et du hip-hop en 1991 a bouleversé son appréhension de l'art. Durant son diplôme à l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne, Brusk se révèle être une élève tout à fait à part car il intègre à la fois, le dessin, le graffiti et les beaux-arts à une pratique non consensuelle. La maîtrise de nombreux outils et médiums lui permet de travailler des représentations aussi bien figuratives, qu'abstraites. Son style unique fait de coulures, de déchirures s'abreuve des agitations du monde avec comme leitmotiv la transmission de son engagement par la création. Aussi à l'aise dans la rue que dans un atelier, Brusk déploie des fresques XXL dans l'espace public en même temps qu'il expose dans des galeries renommées.

@bruskdmv

MARS YAHL

LYON

Photographe et explorateur urbain, Mars Yahl est un défricheur des cultures urbaines. Proche du mouvement graffiti, il le documente à travers des images de rue saisissantes. Durant le festival, il présentera *322-1*, une série de photographies initiée en 2015 dans laquelle il détourne les chefs d'œuvre de la peinture classique en y intégrant les codes transgressifs du graffiti vandale. Selon les mots de l'artiste : "*Si pour certains le tag et le graffiti sont du vandalisme, alors autant entrer par effraction dans les tableaux.*" Mars Yahl se sert de la photographie comme d'une passerelle entre le bouillonnement subversif de la rue et l'institution silencieuse muséale.

@mars_yahl

DR

DR

POES

PARIS

Poes est un artiste issu du graffiti qui vit et travaille entre Lyon, Paris, Marrakech et Berlin. Il débute le vandale en 1998 au lycée influencé par la culture hip-hop. Le quartier de la Défense où il vit devient vite son terrain de jeu quotidien. Éloigné de la télévision, le jeune homme préfère arpenter les tunnels, couloirs, et parkings de la cité parisienne pour y apposer ses lettrages et personnages. Influencé par ses lectures de romans et de bandes dessinées, il produit des pièces narratives. Ses héros et héroïnes issus de nos mythologies contemporaines évoluent dans un univers où le trait obsessionnellement régulier vient souligner une palette de couleurs joyeusement pop. Le ton se veut humoristique et ironique.

@mr_poes

BY DAV'

LYON

By Dav' est un artiste pochoiriste qui marque les murs de Lyon, principalement des pentes de la Croix-Rousse, de peintures politiquement engagées. Ses créations s'emparent des absurdités du monde et raillent notre actualité. Elles sont le fruit d'un détournement des publicités des années 50 qui prônaient les vertus de la société de consommation de masse et la béatitude que celle-ci apportait. Violences policières, surconsommation, addiction aux réseaux sociaux, urgence écologique sont des thématiques récurrentes dans le travail de By Dav' qui est souvent teinté d'humour et de sarcasme. Le ton se veut alarmiste et provocateur dans un seul but : susciter la pensée critique et la prise de conscience des passants. Pour l'artiste, "*l'heure est au changement et à l'action et quoi de mieux que le street art pour amorcer cette révolution ?*"

@by_dav

DR

LOXAM
EVENT

JOUR, NUIT, WEEK-END :
VOS ÉVÉNEMENTS N'ATTENDENT PAS.

Spécialiste de la location
de matériels pour l'événementiel,
LOXAM EVENT se mobilise

24H/24 7J/7

0826 16 4000*

PROXIMITÉ • CONSEIL • RÉACTIVITÉ
DISPONIBILITÉ • SÉCURITÉ

* Service 0,15€ TTC/min + prix appel

LOXAM
Exigez plus de la location

POSCA
MARQUEUR PEINTURE
À BASE D'EAU TOUT SUPPORT

8 TAILLES ET 5 FORMES DE POINTES

posca.com

DR

GREEN

LYON

Green est un artiste engagé, il fait rimer art et engagement citoyen. Ses installations faites de papier mâché et de carton de récupération s'expose dans les rues de Lyon dans le but d'éveiller les consciences sur les enjeux climatiques. Cendrier géant et paquet de cigarettes, mante religieuse, oiseau prenant son envol, tortue ou ours grandeur nature, chacune de ses pièces, avant d'être exposées dans l'espace public, nécessitent de nombreux mois de travail. Créateur insatiable, il imagine sans cesse de nouveaux dispositifs plus impactant que les précédents.

@green_vegetal_work

SWING

LYON

Swing graffe depuis les années 80, il commence à 14 ans à tagguer les tables de classe et devient un accro du graff après la découverte de l'ouvrage *Subway Art* de Martha Cooper et Henry Chalfant. Une publication qui fera date dans l'histoire du mouvement. Né dans le 93, Swing débarque à Lyon en 2016 et commence à repeindre les murs de la ville avec ses graff et ses personnages verts à dents pointus que vous avez forcément croisés, les Bahoo. Les Bahoo sont des martiens bloqués dans notre monde. Acharné du graff, Swing déverse ses lettrages et personnages verts aux quatre coins de la France notamment à Paris, Marseille ou Renne.

@forain_wing

© Lisa Dumoulin

DR

DANTE ARCADE

MURCIA

Dante Arcade est un graffeur originaire du sud-est de l'Espagne. Son style s'inspire des années 80, 90, de la New Wave, des jeux d'Arcade et plus largement des jeux vidéo. Il parsème ses pièces de motifs géométriques aux couleurs vibrantes. Chaque pièce nous plonge avec nostalgie dans un univers à la fois vintage et futuriste qui s'inspire autant de la bande dessiné que de la science fiction.

@dantearcade

PF JUIN

LYON

PF juin a découvert le graffiti et les cultures urbaines à 14 ans. Dans sa pratique, le mouvement détient une place centrale. Son intérêt pour le geste, sa vibration, sa décomposition le mène à approfondir différents styles graphiques jusqu'à sa découverte de l'*optical art* et du cubisme. Son style devient minimaliste et les formes géométriques s'entrelacent, se juxtaposent dans un jeu de contraste, d'opacité et de transparence. Pour cet artiste, la question de l'humain est fondamentale. Les camaïeux qu'il utilise, témoignent de cette variabilité : tous humains, tous membres d'une même société, mais tous différents. Égaux et unis dans la différence.

@pf_juin

DR

DR

ESMO

LYON

Graffeur, peintre, sérigraphe et éditeur, Esmo est un artiste aux multiples casquettes. Résident de l'Atelier Garage dans le 7e arrondissement de Lyon, il pratique la peinture sur toile, le dessin et plus récemment l'encre sur papier. Très actif dans la rue, il n'est pas rare de la croiser un dimanche matin avec un rouleau et une bombe à la main. Esmo répond également à des commandes pour divers projets. En 2019, l'association La Voie de l'Écrit l'a invité à faire une fresque place Mazagran. Une peinture grand format au style cosmique. Côté lettrage, son esthétique colle à la rétine comme un sticker flanqué sur un poteau. Pour lui le graffiti s'apparente à du marketing. Il cultive un style logotype sériel.

DECAP

PARIS

Originaire de la banlieue sud de Paris, Decap a découvert le graffiti et la culture hip-hop en 1990. D'abord connu sous le blaze de Saxo, puis Epok, il adopte Decap en 1992 et s'investit davantage dans le graffiti vandale en rejoignant différents crews (3MF, KDR, SEP). La grève de 1995 contre le plan Juppé marque un tournant dans sa pratique qui se restreint à deux supports : le train et le métro. Passé par P4 et D7K, il initie le crew 1k rassemblant le trio ODB (Osey, Decap, Brize). Ensemble, ils arpentent les voies ferrées et tunnels de métro, et s'imposent dans le cercle restreint des graffeurs sur train. À bord des trains du réseau InterRail, Decap exporte son travail dans toute l'Europe. Aujourd'hui, il est un graffeur vandale reconnu de la scène parisienne et décline son style sur divers supports tout en poursuivant ses lettrages dans la rue.

DR

DR

EAGLE

LYON

Eagle est une figure infatigable du tag et du graffiti lyonnais actif depuis les années 90. Son style est marqué par une constante évolution esthétique. Ses lettrages sont souvent accompagnés de personnages inspirés de bd et de punchlines cosmiques. Eagle arpente la rue depuis plus de 20 ans avec de nombreux crews comme 3BK, PV, KRA, SOK, TAC ou X3.

PONCE

LYON

C'est à Lyon que Ponce débute le graffiti au milieu des années 90. Entre peinture légale et peinture vandale, le graffeur évolue peu à peu vers un style abstrait éloigné des codes du graffiti classique. Il s'essaie à plusieurs techniques comme l'aérographie, l'acrylique, l'aquarelle ou l'illustration aux feutres, et à plusieurs supports tels que la toile ou le papier. Après avoir travaillé sur diverses expositions notamment à 81Store, il débute le tatouage et se profesionnalise en 2017. En octobre 2019, il ouvre son propre shop de tatouage au 6 rue des Capucins.

DR

Photos : Getty Images / Shutterstock – Réalisation : Longisland.fr

HÔTEL IBIS LYON
GERLAND RUE MÉRIEUX

SÉJOUR
PROFESSIONNEL

L'hôtel est au cœur du pôle affaires de Gerland. Une petite réunion, notre bar pourra vous accueillir, une présentation surprise, notre écran télé est à votre disposition, un rendez-vous, le parking est offert en journée.

SÉJOUR
SPORTIF

L'hôtel est proche du Palais des sports, de la plaine des jeux et notre buffet petit-déjeuner vous mettra en pleine forme. Séjour culturel, nous sommes proches de la Halle Tony Garnier, du Musée des Confluences, du Ninkasi et notre accueil 24h/24 vous permettra de rentrer dans la nuit.

SÉJOUR
TOURISTIQUE, GASTRONOMIQUE

Le métro B vous amènera en 10mn au centre historique, dans la presqu'île et à Fourvière. Demandez les bonnes adresses à la réception. Séjour shopping, les centres commerciaux de La Part Dieu et de Confluence sont à proximité immédiate.

SÉJOUR
EN TOUTE SÉCURITÉ

Notre hôtel a mis en place toutes les mesures de sécurité Covid 19 All safe validées par le Bureau Veritas. Toute l'équipe a été formée pour que vous passiez un séjour agréable !

246 Rue Marcel Mérieux 69007 LYON 04 72 72 63 63
www.ibis.com - www.accorhotels.com

DR

FREZ

PARIS

Né en 1975, Frez commence le graffiti au début des années 1990. Créateur du groupe WIB et membre de TPK UV Crew, Frez est connu pour ses réalisations urbaines dans différents pays et sur de multiples support : terrains, métros, camions, trains, etc. Depuis une dizaine d'années, il expérimente un travail sur toile représentant un univers urbain et underground grâce à la peinture à l'huile, à l'acrylique et à l'aérosol. Il intègre divers matériaux tels que le sable que l'on retrouve dans les constructions BTP. Ses toiles sont emprunts de son expérience de graffeur et de ses références à la BD, aux films d'horreur et d'épouvante.

LOOPER

LYON

Looper est actif sur la scène du graffiti lyonnais depuis le début des années 90. Il a bossé avec différents crews qui ont égayé le périphériques métropolitains comme les NRV, IC, 3BK, DKR, ATR, etc. Sa pratique se déploie sur tous types de terrains et de supports. Il a été à l'initiative des mythiques Meetings of styles de la Friche RVI.

DR

DR

9ème CONCEPT

PARIS

9ème concept est un collectif d'artistes aux influences et projets multiples qui pratiquent l'illustration, la peinture, le street art, le graphisme et la performance. Le collectif puise son inspiration dans différentes formes d'art (bd, tatouage, art premier, graffiti). Depuis sa création, 9ème concept s'est notamment essayé à la publicité, à la vidéo, au collage, à la fresque, aux autocollants. Le projet s'articule autour d'un atelier d'artistes à Montreuil, d'un showroom à Paris (L'Arrière Boutique), d'une communauté d'artistes internationaux (Les Francs-Colleurs) et d'un podcast musical (Quoi de 9 ?).

@9emeconcept

CART'1

LYON

Cet ancien diplômé d'Arts Appliqués, fêtait en 2019 ses 30 années de peinture sur mur. Cart'1 travaille essentiellement en noir et blanc et compose des fresques avec des personnages et des éléments qui intergassient avec l'architecture et l'environnement urbain. Sa peinture est vivante et les élément qu'il intègre sont prêts à s'échapper du mur, à s'animer. Ses différents voyages et collaborations l'ont mené à endosser la casquette d'organisateur d'événements de street art : Killart à Baranquila en Colombie, Peinture Fraîche à Lyon, les festivals qu'il organise ont une résonance internationale. Par leur intermédiaire, Cart'1 promeut le street art dans toute sa diversité et contribue à la professionnalisation des artistes de ce secteur.

@cart1one

DR

(6)ateliers & live

Technologie, street art et graffiti s'invitent à la Halle Debourg. Nous avons créer un espace où artistes, créateurs et public peuvent interagir autour d'ateliers d'initiation et de démonstrations.

LIGHT SPRAY

Avec Cart'1 et Matthieu Tercieux (Lyon). En détournant des outils issus du jeu vidéo comme le Kinect ou le WiiMote, ,le public sera invité à réaliser des graffitis vidéoprojetés. Une immersion complète permettant de découvrir les sensations et effets similaires aux bombes de spray.
Tout public

CONTEST DE GRAFFITI DIGITAL

Le public pourra s'essayer à un exercice novateur : le graffiti digital. À l'aide de tablettes, vous pourrez tester cette pratique et les graffitis réalisés seront projetés seront projetés sur un mur de la halle.
Tout public

WATER LIGHT GRAFFITI

Avec Antonin Fourneau (Paris). Le Waterlight Graffiti est un projet du Français Antonin Fourneau. Sur une surface composée de milliers de LED éclairées par le contact de l'eau, vous pourrez utiliser un pinceau, un pulvérisateur d'eau, vos doigts ou tout ce qui est humide pour esquisser un message lumineux ou simplement pour dessiner. Waterlight Graffiti est un mur pour des messages éphémères dans l'espace urbain sans détérioration. Un mur pour communiquer et partager avec magie sa créativité.
Tout public

CONTAINER D'EXPRESSION LIBRE AU POSCA

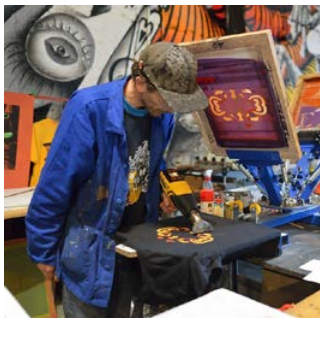
Un container à l'extérieur de la Halle Debourg attend vos créations au Posca ! Dessins, tag, déclarations d'amour enflammées, sentez-vous libre de vous exprimer et de tester ces marqueurs très prisés des street artistes. Les Posca sont en vente sur le site du festival.
Tout public

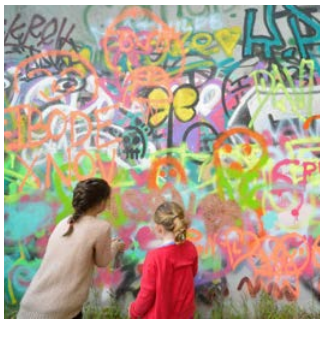
MUR D'EXPRESSION LIBRE

Petit et grands, amateurs de graffiti, novices ou confirmés, chacun est invité à s'exprimer sur le mur d'expression libre. Spray sans solvants chimiques en vente sur place.
Tout public

DR

DR


DR


© Max Charlin

© Charles Ayats

JAM DE GRAFF

Une Jam de graffiti aura lieu le premier week-end du festival, sur la façade extérieur de la Halle Debourg. Huit graffeurs y participeront : Ponce, Eagle, Poes, Esmo, Frez, Decap, Looper et Dante Arcade. Une jam, c'est un rassemblement de *writers*, de graffiti artistes, pour faire une œuvre commune. Le graffiti est une branche particulière du street art avec des artistes qui travaillent uniquement le lettrage. En programmant cette jam, nous souhaitons respecter la philosophie du mouvement graffiti, en faisant travailler ces artistes à l'extérieur. Nous voulions laisser une place aux graffitis artistes et à l'essence du mouvement des arts urbains.

SÉRIGRAPHIE

Avec Remontée Mécanique (Lyon). Technique d'impression artisanale, la sérigraphie permet d'imprimer partout et sur tous les supports. Situé rue Burdeau dans les pentes de la Croix-Rousse, l'atelier de Remontée Mécanique élabore des impressions d'art. Remontée Mécanique travaille notamment avec Brusk, Ema, Monsta, Sphink ou les Enfants Sauvages. Durant le festival, l'équipe réalisera des sérigraphies en direct et certains artistes réhausseront des impressions animés par le duo grenoblois Nikodem et Toupi Vincent. Osru sera également présent et gravera des planches de skate avant de les imprimer sur papier.

VIDÉOS D'ARTISTES

Pour vous immerger davantage dans l'univers des artistes invités à Peinture Fraîche, nous diffuserons des vidéos de leurs créations.

CALLIGRAPHIE & CUSTOMISATION

Avec différents artistes de la région. Des artistes sont invités à customiser des objets tels que des gourdes en aluminium, des sneakers, des chapeaux. Ces objets customisés seront mis en vente à la boutique du festival.

CONFÉRENCE

"Le fonctionnement économique des festivals d'art urbain et leur rôle vis-à-vis des artistes"
Vendredi 2 octobre à 17h (durée 1h30)
De nos jours, les festivals participent au rayonnement national et international des pratiques de l'art urbain. Ces événements réguliers très fréquentés valorisent les territoires tout en encourageant les échanges entre les artistes. Comment et par qui sont-ils organisés ? De quelle manière interviennent les artistes sur place ?

LYON WHISKY FESTIVAL
3 ANS D'ÂGE
14 ET 15 NOVEMBRE
PALAIS DE LA BOURSE

THE WHISKY LODGE
t! agence tintamarre
NINKASI
Bulletin

le petit Bulletin
NOUVELLE FORMULE

"Je suis né dans la rue"

QUINZOMADAIRE
À LYON, GRENOBLE & SAINT-ÉTIENNE

ET 365 JOURS PAR AN SUR
www.petit-bulletin.fr

easy
by CAPSA

La solution en container idéale pour vos projets de **bar et restauration** !

Un espace **convivial et design** ouvert sur l'extérieur.

Adapté à tous les métiers de la restauration : **snack, bar, take away ...**

Personnalisable en fonction de vos besoins : peinture, enseigne, stickage.

Retrouvez toutes nos
solutions événementielles
www.capsa-container.com

CAPSA

Vous êtes perdu·e·s ?

STREET ART
GRAFFITIS
TAGS
COLLAGES
SCULPTURES
MOSAÏQUES
FRESQUES
INTERVIEWS
ET PORTRAITS
D'ARTISTES
BALADES À TRAVERS LA VILLE

Suivez le guide...

Guide disponible sur lyoncityguide.fr et sur la boutique du festival

CITY LYON GUIDE

Nocturnes les jeudis, vendredis et samedis de 18h à 23h

(entrée au tarif du festival)

(7) nocturnes

DR

Vendredi 2 octobre

DJ P.Moore

Dj P.Moore est une figure incontournable de la scène techno hexagonale qui a méthodiquement écumé les clubs les plus réputés et les meilleures scènes du pays depuis les années 90. Résident des soirées Storm du Rex Club et de Radio FG Patrice Mourre aka DJ P.Moore est le cofondateur du célèbre festival Nuits sonores.

DR

Samedi 3 octobre

Huma.a Prod

Huma.a est une association issue du mythique DV1, club underground lyonnais qui comptait parmi ses résidents des artistes précurseurs de la musique rave. Aujourd'hui, Huma.a, ce sont des talents multigénérationnels, porteurs d'une expertise artistique et d'une expérience concrète de la scène d'avant-garde Lyonnaise, Française et Internationale.

DR

Vendredi 9 octobre

Tous en Tong

Émission de radio à partir de 1995 puis webzine, Tous en Tong s'est ensuite mué en un dj crew et en une association organisatrice de concert. L'équipe de dj propose des sets qui mêlent new wave, garage-punk, indie-rock uniquement sur vinyle.

DR

Samedi 10 octobre

Lastation.fm

Peinture Fraîche convie les trois complices de Lastation.fm, site éponyme sur lequel James Stewart, Freakistan, Chylorama et Boolimix mixent toute l'année 24h/24 le fruit de leurs recherches musicales. Le 10 octobre, Boolimix, Chylorama et Freakistan feront jongler leurs vinyles entre soul, disco, groove, calypso, hip-hop et autres sonorités groove.

© Renaud Chassaigne

Vendredi 16 octobre

Ark

De son vrai nom Guillaume Berroyer, Ark évolue sur la scène électronique depuis plus de 10 ans. Considéré comme le pionnier de la house minimal en France, il a inspiré et collaboré avec une multitude d'artistes nationaux et internationaux.

DR

Samedi 17 octobre

Label Polaar

Créant des liens entre des influences rave, techno et bass, le label lyonnais Polaar fait danser la scène underground depuis maintenant 5 ans. Pour leur soirée à Peinture Fraîche, les artistes du label auront carte blanche et vous feront découvrir leurs productions hétéroclite tirées de la bass culture.

DR

Vendredi 23 octobre

Noyo (Records or not Records)

Issu de Records or not Records, label conçu au coeur de Grenoble et représentant d'une culture indépendante, le Lyonnais Noyo est reconnu pour ses set aux sonorités electro-minimal et micro-house.

DR

Samedi 24 octobre

The dark Fish

Grand spécialiste de la culture underground anglaise, il a tenu le légendaire magasin de disques lyonnais Expérience (rue Chavanne) et créé le label drum & bass Dark Fish records.

LE PARTENAIRE DES PEINTRES

PEINTURES VALBERT

PEINTURES - VERNIS - BROSSERIE - OUTILLAGE - SOLS...

astral Peintures Bâtiment

Théard

CORONA BATIMENT

FLEX Das Original

ORIGINAL decotric

TOUPRET LES ENDUITS PRÉFÉRÉS DES PROS !

ROMUS

TASSOGLAS

PRB

L'OUTIL PARFAIT fabricant

tesa

UTILITY DIADORA

Beissier

3M

ÉLECTRO-PORTATIF - ENDUITS ESCABEAUX - MASQUAGE...

LYON VAISE :
99 Avenue Sidoine Apollinaire
6909 Lyon
04 78 36 68 25
contact@peintures-valbert.com

DÉCINES :
8 Rue Paul & Marc Barbezat
69150 Décines-Charpieu
04 81 097 097

LUNDI - VENDREDI : 7H-17H30 ~ SAMEDI VAISE : 8H-12H

ROSCO LUMIÈRE LABS

EXPERTS EN COULEURS DE LED
COLORED LED EXPERTS

(8)résonances

Peinture Fraîche, dans sa volonté de fédérer, élabore une programmation de résonances en partenariat avec des structures culturelles. Cette programmation permettra au public de déambuler dans divers lieux de la Métropole sous l'impulsion de la découverte et du street art. Parmi les structures associées aux résonances, on retrouve : l'Épicerie Moderne, Ninkasi, Superposition, l'Atelier Coulouvrat, Abstract Shutters & Soffa. Ces résonances offriront la possibilité au public de découvrir différents lieux et leurs identités.

DR

Atelier Street art avec Quetzilla

Dans le cadre de l'exposition *Make a Move*
L'Épicerie Moderne,
2 place René Lescot, Feyzin
Mercredi 21 oct. de 14h30 à 16h30
Dès 12 ans
Entrée libre et gratuite

Avec cet atelier, vous aurez 2h pour découvrir l'univers de l'artiste Quetzilla et vous initier à l'art de la peinture au marqueur Posca. Venez créer une grande fresque collaborative sur la verrière du bar l'Épicerie Moderne.
Sur inscription auprès de Pauline : pauline@epiceriemoderne.com 04 72 89 98 70

DR

Performance graff en live

Parvis de l'Espace Albert Camus,
1 rue Maryse Bastié, Bron
Jeudi 1er octobre à 19h
Entrée libre et gratuite

Pendant la soirée de lancement du festival de danse hip-hop Karavel, l'artiste Théo Haggaï transforme sous vos yeux le dernier char du Défilé de la Biennale de la danse. L'artiste s'inspire de son ressenti face à la crise écologique et migratoire que la planète connaît actuellement. Son travail s'inspire de Keith Haring, ses œuvres se veulent solidaires et vectrices d'un message humaniste.

Xkuz - DR

Exposition collective par Abstract Shutters

Soffa, 17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er
Du 2 au 25 octobre
Vernissage le 10 octobre de 17h à 22h
Entrée libre et gratuite

Abstract Shutters est un projet d'art urbain né à Lyon en 2019. Il célèbre des artistes qui proposent une vision abstraite et contemporaine du graffiti en les invitant à s'approprier des rideaux de fer présents rue Longue dans le premier arrondissement. Plusieurs fois par an, des artistes investissent ce petit bout de rue et lui donnent un nouveau visage. En résonance à Peinture Fraîche, l'équipe a réuni, pour une exposition collective, douze artistes passés par la rue Longue : Chufy, Ekiem, Fleuj, Gilet, Greky, Loodz, Poter, R54, Reoh, Solie, Thomas Lacque, Vince Wobe et Xkuz.

Bur - DR

Bur, l'artiste gone aux multiples facettes

Organisé par l'Atelier Coulouvrat, le restaurant La Gamelle & Karavel
29 cours Richard Vitton, Lyon 3ème
Du 19 au 23 octobre 2020
Entrée libre et gratuite

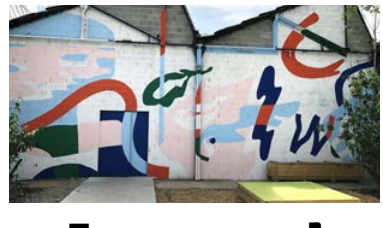
Influencé par le street art, mais aussi par le tatouage, Bur fait partie de cette génération qui envisage l'art de façon globale. Promoteur d'une nouvelle manière de penser, de partager le travail de création, Bur valorise un mode d'expression où les techniques se mélangent et où les espaces se multiplient. L'artiste se détache de la norme pour créer une univers graphique coloré singulier.

DR

Fresque de Brusk

En partenariat avec Handicap International
51 Bd des Etats-Unis, Lyon 8ème
Du 2 au 25 octobre
Entrée libre et gratuite

Un partenariat est mené avec Handicap International dans le cadre de la campagne «Monument au civil inconnu» pour la lutte contre les bombardements de civils dans le monde. Une fresque monumentale sera réalisée dans le 8e arrondissement de Lyon par l'artiste Brusk qui figure parmi les artistes programmés à Peinture Fraîche. La fresque sera réalisée pendant le festival et inaugurée au moment de la clôture avec un travail en réalité augmentée.



DR

Fresque sur le port d'Occident

Maison·g, 12 quai Maréchal Joffre, Lyon 2ème
À partir du 19 octobre 2020

Sur le quai Maréchal Joffre près de la gare Perrache, se trouve l'ancien port d'Occident, propriété des Voies Navigables de France. Aujourd'hui inoccupé, il symbolise l'importante activité batelière qu'a connu la ville de Lyon. Pour valoriser ce patrimoine, et en attendant la rénovation future du port, les artistes Wand Studio et Bastien Bürcher, invités et accompagnés par l'agence Maison·g, réalisent une fresque monumentale sur l'ensemble du bâtiment (commanditée par les Voies Navigables de France et Lyon Confluence). Par une composition graphique et organique, Wand studio souhaite révéler les caractéristiques du port d'Occident et son architecture emblématique, entre Art Nouveau et Art Déco.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

NINKASI

bière officielle de Peinture Fraîche Festival

NINKASI

HELL OF A SAISON

LA PATTE DE L'ARTISTE

BOUDA

Une bière blonde de style saison aux notes de céréales et de banane. La Ninkasi Hell of a Saison ne laisse personne indifférent! Comme les personnages reconnaissables de l'artiste BOUDA. Sélectionnée par l'équipe de Peinture Fraîche, on lui a laissé carte blanche pour nous éclater avec son art et laisser sa patte sur l'étiquette de la bière. Un vrai bijou!

→ Goûtez la Ninkasi Hell of a Saison à la pression aux bars du festival ou passez par la boutique pour la shopper en bouteille 33cL.

NINKASI

NINKASI bières craft & indé × PEINTURE FRAICHE FESTIVAL

www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi

(9) qui sommes-nous ?

Trois entités sont à l'initiative de Peinture Fraîche, elles se répartissent l'organisation et la programmation artistique.

L'ASSOCIATION TROI3

Créée en 2014, l'association Troi3 rassemble des entités artistiques hétéroclites qui ont la volonté de travailler ensemble pour créer, organiser, promouvoir et diffuser des événements culturels pluridisciplinaires. À travers différents festivals et évènements produits en France (TrubLyon, Wall Drawings), et à l'étranger (Colombie, Slovaquie, Thaïlande), l'association Troi3 a acquis l'expérience, le réseau et la notoriété pour organiser des projets liés aux arts urbains. Avec toujours un même état d'esprit : convivialité, transversalité, pédagogie et ouverture sur le grand public.

L'AGENCE TINTAMARRE

Tintamarre est l'agence de communication du groupe Unagi / Le Petit Bulletin, spécialisée dans l'évènementiel, le web et la vidéo. Elle organise des événements grand public (Lyon Bière Festival, Peinture Fraîche, Lyon Whisky Festival) et des opérations spéciales pour ses clients. Tintamarre crée des sites web et accompagne ses clients sur les réseaux sociaux et sur des missions de webmarketing. L'agence produit également des vidéos, du motion design et des podcasts.

CART'1

Street artiste renommé depuis trente ans, Cart'1 a tout au long de sa carrière exploré différents continents à la recherche de nouveaux murs et de nouvelles collaborations. Invités sur de nombreux festivals internationaux de street art, il a également mis sur pied le festival KillArt à Barranquilla (Colombie), où il a vécu. À Lyon, il a lancé le festival Wall Drawings en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain en 2016, puis TrubLyon l'année suivante. Ces deux éditions ont préfiguré Peinture Fraîche.

CLIKECO, LA SOLUTION QUI MET VOS DÉCHETS EN BOÎTE !

Premier opérateur en France de gestion de déchets dangereux et spéciaux en quantité diffuse sans engagement.

Nos valeurs :
PROXIMITE
REACTIVITE
INNOVATION

BY clik eco VOS DÉCHETS

N° Vert 0 800 800 926
APPEL GRATUIT

www.clikeco.com

TRANSPA

LUX CAM GRIP STUDIOS LUMEX

LUMIÈRE
.
CAMÉRA
.
MACHINERIE
.
VÉHICULES
.
STUDIOS
.
ENERGIE

7-11 RUE DE L'INDUSTRIE -
92234 GENEVILLIERS BP 55 -
TÉL : 33(0) 1 46 13 92 00

(10) partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Région Auvergne-Rhône-Alpes
GRANDLYON la métropole
VILLE DE LYON
PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

PARTENAIRE D'HONNEUR

6ème Sens immobilier

GRANDS MÉCÈNES

NINKASI
CAISSE D'EPARGNE RHÔNE ALPES

GRANDS PARTENAIRES

dott
ibis
Lyon Gerland Rue Mérieux

PARTENAIRES TECHNIQUES

LOXAM
CAPSA
www.capsa-container.com
PEINTURES VALBERT
mtn
TRANSPALUX
DMG LUMIÈRE BY ROSCO
HYPERFICTION IMMERSIVE EXPERIENCES
audiovisit
max&archi
BY Clik eco
La Demeure du Chaos
POSCA

PARTENAIRES DE COMMUNICATION

Le Bulletin
YURPLAN
.3 auvergne rhône-alpes
Stuart Urban Art Magazine
LYON City Crunch
PATHÉ!
radio meuh
TCL SYTRAL

PARTENAIRES SCOLAIRES

ICART
BRASSART L'école des métiers de la création
ACADÉMIE DE LYON
Liberté
Égalité
Fraternité

PARTENAIRES RÉSONANCES & BOUTIQUE

Atelier Coulouvrat ENCADREUR
L'ÉPICERIE MODERNE
SUP ERPO SITIO N URBAN ART VALUE
LE LIVRE EN PENTE
ABSTRACT SHUTTERS
Hi humanité & inclusion
maison g
festival de danse Karavel PÔLE EN SCÈNES | BRON

Artiste : Inti - Photo ©Thierry Fournier / Métropole de Lyon

La Métropole de Lyon, partenaire de Peinture Fraîche festival.

GRANDLYON
la métropole